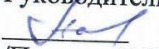


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

/Патмаев В.В./
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР 
/Красильникова Р.Р./
« 01» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы

/Красильников В.А./

Приказ №79 от «01» 09 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
6 класс
Муллиной Ирины Николаевны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол №2 от 31 августа 2020 г

Старое Тимошкино

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897)
3. Основной образовательной программы основного общего образования (рассмотрено на педагогическом совете протокол №1 от 28.08.2015 г. и утверждена приказом №88 от 20.08.2018 г)
4. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ № 37 от 20.08.2020 г.)
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ приказом от 31 марта 2014 г. №253, с учётом изменений(приказ Минобрнауки России от 8 июня 2015 года №576);
6. Данная программа обеспечена учебно–методическим комплексом авторов Е. Д. Критской Г. П, Сергеевой, учебник « Музыка 6 класс» (М., Просвещение, 2013 год электронная версияСкачано с сайта <http://kurokam.ru>) , методическое пособие « Музыка 6 класс» (М., Просвещение, 2013 год)

На обучение учебного предмета « Музыка» на этапе основного общего образования в 6 классе в соответствии с учебным планом МБОУ «Старотимошкинская СОШ» на 2020-2021 учебный год отводится 35 часов в год (1 час в неделю)

Цель программы:

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

Способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

Изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом

на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступности внешних ресурсов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет :

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающиеся смогут:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; -понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; -определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; -владеть навыками вокально- хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ западноевропейской музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната симфония, кантата, концерт);
- определять характерные особенности музыкального языка; -анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно- коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки
- различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита),
- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

-исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки..

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

К.Хачатурян Фрагменты из балета «Чиполлино», П.Чайковский Вальс фа минор, Ф. Шопена «Сентиментальный» ,Вальс ми минор. Блестящий №14».

Песня А.Островского «Мальчишки и девчонки»

П.И. Чайковский «Детский альбом» (фрагменты) «Болезнь куклы», «Песня жаворонка»

П.Чайковский, финал симфонии №4, р.н.п. «Во поле березка стояла», С.Свиридов «Романс», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»,
Ф.Шуберт «Баркарола»

А.П.Бородин Струнный квартет №2

П.И.Чайковский « Моцартиана», В.А.Моцарт «AVE VERUM» Э. Григ «Утро»

Э Грига «Песня Сольвейг» , Э. Сигмейстера«Влезай и вылезай в окно», А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» , А П.Бородин «Спящая княжна» , р.н.п.
«Светит месяц».

Бетховен Симфония №5

П.И. Чайковский Симфонией №1, Шостакович . Симфонии №7,

А. Бородин. 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)

Музыка А Арутюнова, на слова Семернина «Песня про чудака».

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона, своего народа, народов мира.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»- фрагмент «Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»; р.н.п. «Во кузнице» -(трио рожечников); «Былинные наигрыши» (гусли)

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле моё» М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). Р.Яхина, А.Гарифуллина «Эйлен- бэйлен» Балет Ф. Яруллина «Шурале». Чекушкина Лолита Васильевна- «Илемле херача уйах синче»

Джордж Гершвин, “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс. Болгарская народная песня “Посадил полынь я”, Музыка В.Мурадели. Слова С.Островского. “Мы будем петь о мире”, – исполнение песни. Музыка Б. Савельева. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. “Большой хоровод”, - исполнение песни. Чешская народная песня “Полька” - Зольтан Кодай. “Чардаш”.

Попурри «танцы народов мира». Песня Валенки в исполнении Лидии Руслановой . Песня «Валенки» в исполнении Пелагеи. «Кострома» группа «Иван Купала»

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

1 Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

2 Романтизм в русской музыке.

3,4,5 Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8)

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ноктюрн до-диез минор

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!)).

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д)

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»
С. Рахманинов. Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47

И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. В. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus». В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). М.

Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт.

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). Л. Бетховен Симфония № 5. Соната № 14 («Лунная»). М.И. Глинка – М.А. Балакирев «Жаворонок»; Н. Паганини – Ф. Лист «Каприс 24»; Ф. Шуберт – Ф. Лист «Лесной царь»; баллада Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4).

М Березовский « не отвержи мене во старости». П.И. Чайковский « Я ли в поле да не травушка была»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Обобщённое представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее

. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

Муз. Евгения Четверткова, сл. Николая Рубцова «Привет, Россия», С.В.Рахманинов «Вокализ», р.н.п. «Ноченька», М. Глинка Хор «Славься», А. Рубинштейн «Горные вершины»

Слушание , разучивание Г.Струве «Моя Россия».,

Дж. Перголези «Stabatmater»

: «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн. Видеоклипы: «Песня о друге», слова и музыка В. Высоцкого; «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы; «Утиная охота» А. Розенбаум.

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»

Мюзикл «Кошки» Э.-Л. Уэббера

Современная музыкальная жизнь

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

П.И.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром,

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа».

П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа». «Шутка», И.С.Баха, Л.Бетховен. «Лунная соната», В.А.Моцарт «Симфония №40» «Токката и фуга», И.С.Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» (аранжировка Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».)

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Повторение. Урок-концерт

Музыкальные произведения, используемые при изучении раздела:

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). Н. Римский-Корсаков "Шехеразада"

Песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Людмилы Зыкиной

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
Музыка как вид искусства					
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений	1	Продолжают знакомиться с понятием : интонация, многообразием интонационно- образных построений. Повторяют элементарную нотную грамоту. Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); Разучивание песни Песня А.Островского «Мальчишки и девчонки» Просмотр фрагментов и слушание музыкальных произведений:К.Хачатурян. Фрагменты из балета «Чиполлино», П.Чайковский Вальс фа минор, Ф. Шопена «Сентиментальный» ,Вальс ми минор. Блестящий №14».	02.09	

2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Определяют средства музыкальной выразительности(мелодия, ритм, темп, динамику, лад). Распознают на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных музыкальных произведений. Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Слушание :П.И. Чайковский «Детский альбом» (фрагменты) «Болезнь куклы», «Песня жаворонка» Интонационно-образный анализ музыкального произведения	09.09	
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки..	1	Продолжают знакомиться с разнообразием вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Исполнение р.н.п.«Во поле березка стояла», Слушание , интонационно-образный анализ музыкальных произведений:П.Чайковский, финал симфонии №4 Сг.Свиридов «Романс», С.Рахманинов «Вокализ», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Ф.Шуберт «Баркарола»	16.09	
4	Разнообразие камерной, симфонической, театральной музыки	1	Дают определение : <i>камерная музыка.</i>, находят особенности симфонической и театральной музыки. Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различие. Слушание музыки А.П.Бородин Струнный квартет №2 П.И.Чайковский «Моцартиана», В.А.Моцарт «AVE VERUM». Э Григ «Утро» Интонационно-образный анализ прослушанных произведений	23.09	

5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	. Определяют двухчастную и трехчастную форму построения музыки, их возможности, размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; различают формы построения музыки, понимают их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; Используют инструментальное музицирование. Слушание: Э Григ <i>«Песня Сольвейг»</i> – Э. Сигмейстера <i>«Влезай и вылезай в окно»</i> –А.С. Пушкин <i>«Руслан и Людмила»</i>	30.09	
6	Различные формы построения музыки -вариации, рондо	1	Определяют различные формы построения музыки: вариации, рондо. Анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; Слушание и исполнение русской народной песни «Светит месяц». Слушание А.П.Бородин «Спящая княжна» Интонационно-образный анализ произведения	07.10.	
7	Различные формы построения музыки: сонатно-симфонический цикл, сюита	1	Определяют различные формы построения музыки: Сонатно-симфонический цикл, <i>сюита</i> . Сопоставляют образное содержание музыкального произведения, выявляют контраст как основной прием развития произведения, определяют средства выразительности. Слушание: Бетховен Симфония №5 Симфонией №1 Чайковского Симфонии №7 Шостаковича.	14.10	

8	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие	1	Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); понимают основной принцип построения и развития музыки; владеют музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); Слушание: А. Бородин. «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)	21.10	
9	Многообразие связей музыки с литературой.	1	Понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов в песни. Высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Размышляют о знакомом музыкальном произведении. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах). Разучивание песни: А Арутюнова, на слова Семернина «Песня про чудака». Интонационно-образный анализ произведения.	28.10	

10	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	1	Понимают истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора. Знакомятся с русской народной музыкой: обрядовые песни, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки. Слушание: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка»-фрагмент «Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»; «Былинные наигрыши» (гусли)Разучивание р.н.п. «Во кузнице» -(трио рожечников).	11.11	
11	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1	Знакомятся с различными жанрами русской народной вокальной музыки. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».Слушание и разучивание народных песен «Со выюном я хожу»,«А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Уж ты, поле моё» М. Глинка.Слушание: Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися»,	18.11	
12	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1	Определяют разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; композиторской музыки и народного музыкального творчества; Слушание:М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).	25.11	

13	Музыкальная культура, народное музыкальное творчество Республики Татарстан, чувашского народа.	1	Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; Владеют навыками вокально-хорового музицирования; нотной грамотностью, эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения. Творчество татарского композитора Р.Яхина, А.Гарифуллина «Эйлен- бэйлен» Балет Ф. Яруллина «Шурале» «Творчество Чекушкиной Лолиты Васильевны- молодого современного чувашского композитора» (Илемле херача уйах синче»	02.12	
14	Музыкальная культура, музыкальное творчество народов мира.	1	Знакомятся с музыкальной культурой, музыкальным творчеством народов мира. Слушание Джордж Гершвин, “Колыбельная” из оперы “Порги и Бесс”.Болгарская народная песня “Посадил полынь я”. Музыка В.Мурадели. Слова С.Островского. “Мы будем петь о мире”, – исполнение песни. Музыка Б. Савельева. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. “Большой хоровод”,- исполнение песни. Чешская народная песня “Полька” - слушание,	09.12	
15	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1	Понимают истоки, интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу Слушание: попури «танцы народов мира». Песня Валенки в исполнении Лидии Руслановой. «Валенки» в исполнении Пелагеи. Песня«Кострома» группа «Иван Купала»	16.12	

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

16	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Определяют приемы развития, форму музыкальных произведений применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); Слушание: М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8). Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений	23.12.2020	
17	Романтизм в русской музыке	1	Дают определение романтизма в русской музыке. Обосновывают собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; Слушание: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ноктюрн до-диез минор. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	13.01	
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский)	1	Определяют характерные стилевые особенности музыкального языка в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка М.П. Мусоргского. Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний: Слушание: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!)). М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Проводят интонационно-образный анализ музыки.	20.01	

19	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)	1	Определяют стилиевые особенности в творчестве А.П. Бородина Н.А. Римского-Корсакова. Называют и определяют на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определяют разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; Слушание: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Интонационно-образный анализ музыки.	27.01	
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)	1	Определяют стилиевые особенности в творчестве русских композиторов :П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Слушание: Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» С. Рахманинов. Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	03.02	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.					

21	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	Знакомятся с жанрами зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Слушание: Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47 И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. В. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus». В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	10.02	
22	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	Знакомятся с творчеством композитора И.С.Баха,- выдающимся музыкантом эпохи Барокко. Определяют понятия: токката, fuga, хорал, полифония. Слушание: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I.). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). Проводят интонационно-образный анализ музыки.	17.02	
23	Основные жанры светской музыки (соната, симфония)	1	Знакомятся с основными жанрами светской музыки : соната, симфония. Слушание: Л. Бетховен Симфония № 5. Соната № 14 («Лунная»). М. Глинка Хор «Славься», А. Рубинштейн «Горные вершины» Муз. Евгения Четверткова, сл. Николая Рубцова «Привет, Россия», С.В.Рахманинов «Вокализ», р.н.п. «Ноченька». Интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Слушание , разучивание песни Г.Струве «Моя Россия».	24.02	

24	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка)	1	Знакомятся с основными жанрами светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка) Распознают художественный смысл различных форм построения музыки. Слушание: М.И. Глинка – М.А. Балакирев «Жаворонок»; Н. Паганини – Ф. Лист «Каприс 24»; Ф. Шуберт – Ф. Лист «Лесной царь»; ноты и текст баллады Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	03.03	
25	Основные жанры светской музыки (опера)	1	Знакомятся с основным жанром светской музыки: опера. Слушание: Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	10.03	
26	Основные жанры светской музыки(балет) Развитие жанров светской музыки.	1	Знакомятся с основным жанром светской музыки: балет. Слушание :Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). М Березовский « не отвержи мене во старости». П.И.Чайковский « Я ли в поле да не травушка была» Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	17.03	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в .					

27	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	1	Определяют характерные признаки современной популярной музыки; различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее. Слушание: Дж. Перголези «Stabatmater» Разучивание песни	31.03	
28	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Знакомятся с жанрами и особенностями авторской песни, исполнителями авторской песни – бардами. Анализируют творчество исполнителей авторской песни. Слушание музыки, Аудиозаписи: «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава; «Гаудеамус», международный студенческий гимн.Видеоклипы: «Песня о друге», слова и музыка В. Высоцкого; «Мы за ценой не постоим» песня из к/ф «Белорусский вокзал», слова и музыка Б. Окуджавы; «Утиная охота» А. Розенбаум. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	07.04	
29	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	1	Определяют стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опера, рок-н-ролла.Слушание музыки.: Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Л. Бернстайн. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	14.04	

30	Мюзикл.	1	Имеют представление о своеобразии и специфике музыкально-театрального жанра – Мюзикл. Знают особенности мюзикла, его истоки. Знакомятся с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера	21.04	
Современная музыкальная жизнь					
31	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Музыка как организатор содержательного культурного досуга в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках		Знакомятся со Всемирными центрами музыкальной культуры и музыкального образования. Распознают художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической) Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках. Слушание: П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Величальный хор и монолог Бориса «Скорбит душа». «Шутка», И.С.Баха, Л.Бетховен. «Лунная соната», В.А.Моцарт «Симфония №40» «Токката и фуга», И.С.Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. <i>Слушание и просмотр видеофрагмента А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето».</i> (аранжировка Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».)	28.04	

32	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.		Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Слушание: М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).	05.05	
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада		Используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме о музыкальных культурах Востока и Запада. Слушание музыки. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»	12.05	
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.		Имеют представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям. Слушание русской народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Людмилы Зыкиной Интонационно-образный анализ музыкального произведения	19.05	
35	Повторение. Урок-концерт		Слушание музыки, исполнение песен.	26.05	

